

## LADDA 1664-09

## Réolvons-nous mon cœur

Resolvons-nous, mon cœur, & perdons l'esperance,  
De triompher jamais des rigueurs de mon sort :  
J'avois creu voir mon mal finir par mon absence ;  
Mais je sens bien qu'il doit durer jusqu'à ma mort.

5 Je m'estois esloigné de ma belle inhumaine,  
Pour me tirer des fers où je suis arresté :  
Mais hélas ! je sens bien, voyant croistre ma peine,  
Que l'Amour veut punir mon infidélité.

The image shows two staves of musical notation in a single system. The top staff begins with a large, ornate initial 'R' that spans across the first few notes. The music is written in a style characteristic of 17th-century French lute tablature, with notes placed on a five-line staff. The lyrics 'Esolvons- nous, mon cœur, &' are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics 'perdons l'esperan- ce, De triompher jamais'. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests and accidentals.

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

sol2, fa4

Notes sur la musique

ré mineur, ♯

1664

Source

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, VII*, Paris, Robert Ballard, 1664, f. 9<sup>v</sup>-10, F-Pn/ Rés Vm7 283 ter [3]

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga